

«КЕЛІСІДІ»  
«Мұғалжар ауданының  
білім бөлімі»  
ММ Әдістемелік кабинеті  
Г.К. Нұрмағанбетова  
«27» 08 2021 ж.



«БЕКІТЕМІН»  
«Қарлығаш» бөбекжай-  
бақшасы»  
МКҚК меңгерушісі  
К.С. Медеуова  
«27» 08 2021 ж.

## Вариативный компонент

«Сказка в двери к нам стучится,  
Скажем сказке заходи»

Программу подготовил:  
Воспитатель старшей группы №7  
Сарбатырова К.С

Қандыағаш қаласы

ГККП «Ясли-сад «Карлыгаш»  
Воспитатели :Турганбекова Ж.К  
Сарбатырова.К.С  
о программе « В гостях у сказки»

### Отзыв


Данный вариативный компонент раскрывает путь развития 4 лет-от подражания к самостоятельности и к творчеству через театрализованную деятельность.

Театр- один из самых демократичных и доступных для детей видов искусства, он позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием памяти, воображения, фантазии, инициативности и т.д. Главное, театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребенка и дает реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде.

К пособию прилагаются – рекомендации, тематический план работы, перспективный план, которые помогут правильно организовать театральную деятельность, как в детском саду, так и в кругу семьи, а также практический материал: игры, упражнения, загадки, стихотворные композиции, сказки-драматизации для детского исполнения, сценарий праздников и развлечений. В приложении распечатана книга Маханевой

« Занятия по театральной деятельности»

Методист ГККП « Ясли-сад «Карлыгаш»

 Кульжанова Г С

ГККП «Ясли-сад «Карлыгаш»

**СКАЗКА В ДВЕРИ К НАМ СТУЧИТСЯ,  
СКАЖЕМ СКАЗКЕ  
- ЗАХОДИ !**

Старшая группа



КАНДЫАҒАШ 2021 – 2022г

## Театрализованная деятельность

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает своё собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления.

Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Содержание театрализованных занятий включает в себя:

- просмотры кукольных спектаклей и беседы по ним;
- игры – драматизации;
- разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- упражнения по формированию выразительности исполнения;
- упражнения по социально- эмоциональному развитию детей.

Безусловно, что в театрализованной деятельности огромную роль играет воспитатель. Следует подчеркнуть, что театрализованные занятия должны выполнять одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции и ни в коей мере не сводиться только к подготовке выступлений. Их содержание, формы и методы проведения должны способствовать одновременно достижению трёх основных целей: развитию речи и навыков театрально – исполнительской деятельности; созданию атмосферы творчества; социально – эмоциональному развитию детей.

Из многообразия средств выразительности в детском саду рекомендуется:

- во 2-й младшей группе формировать у детей простейшие образно-выразительные умения (уметь имитировать характерные движения сказочных животных);

- в средней группе обучать элементам художественно – образных выразительных средств (интонации, мимике и пантомиме);
- в старшей группе совершенствовать художественно – образные исполнительские умения.

Занятия в основном строятся по единой схеме:

- введение в тему, создание эмоционального настроения;
- театрализованная деятельность (в разных формах), где воспитатель и каждый ребенок имеют возможность реализовать свой творческий потенциал;
- эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театральной деятельности.

Во время занятий необходимо:

- внимательно выслушивать ответы и предложения детей;
- если они не отвечают, не требовать объяснений, а переходить к действиям с персонажем;
- при знакомстве детей с героями произведений выделять время на то, чтобы они могли подействовать или поговорить с ними;
- в заключение различными способами вызывать у детей радость.

**Цель:**

Развитие творческих способностей посредством театрализации сказки.

**Задачи:**

Побуждать к импровизации с использованием, доступных каждому ребенку средств выразительности (мимики, жестов, движений и т.п.).

Развивать детское творчество в различных видах деятельности (продуктивная, речевая, игровая).

Воспитывать умение совместно работать над постановкой, выступать вместе с коллективом сверстников.

**Ожидаемый результат:**

Воспитанники умеют импровизировать образы сказочных героев, используя различные средства выразительности (мимику, жесты, движения, интонацию).

Дети выразительно исполняют монологи, диалоги, реплики, песни.

У дошкольников развиты творческие способности в различных видах деятельности (изобразительной, художественной, речевой, музыкальной и игровой).

## Перспективно тематический план ст. гр.

### «Сказка в двери к нам стучится»

№	Тема	Часы
1	Попробуем изменить	1
2	Раз, два, три, четыре, пять – вы хотите поиграть?	1
3	Игровой урок	1
4	Одну простую сказку хотим мы показать	1
5	Играем пальчиками	1
6	Постучимся в теремок	1
7	Дятел выдолбил дупло, сухое, теплое оно	1
8	Многим домик послужил, кто только в домике ни жил	1
9	Косолапый приходил, теремочек развалил	1
10	Учимся говорить по - разному	1
11	Учимся четко говорить	1
12	Раз, два, три, четыре, пять – стихи мы будем сочинять	1
13	Веселые стихи читаем и слово – рифму добавляем	1
14	Рассказываем про любимые игры и сказки	1
15	Сочиняем новую сказку	1
16	Слава, слава Айболиту	1
17	У страха глаза велики	1
18	Если с другом ты поссорился...	1
	Итого:	18

Перспективный план вариативного компонента в старшей группе № 7

Театрализованные занятия «В гостях у сказки»

№	Тема	Задачи	Содержание занятия	Литература
1	Наш любимый зал опять очень рад ребят встречать	Формировать у детей чувство уверенности в новой обстановке. Способствовать возникновению дружеских взаимоотношений Воспитывать любовь к театру	1. <i>Беседа с детьми</i> 2. <i>Ряжение в костюмы.</i> 3. <i>Имитационные этюды</i>	<i>Разработка стр. 1</i>
2	Попробуем изменить	Создать эмоционально благоприятную атмосферу. Развивать способность понимать собеседника. Познакомить детей с понятиями «мимика», «жест» Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики, жестов	1. <i>Отгадывание загадок</i> 2. <i>Беседа.</i> 3. <i>Игровые упражнения.</i>	<i>Разработка стр. 2</i>
3	Игровой урок	Учить отгадывать загадки. Развивать фантазию. Воспитывать умение помогать товарищам	1. <i>Создание игровой мотивации.</i> 2. <i>Игры и упражнения: «Диктор», «Изобрази героя».</i>	<i>Разработка стр. 3</i>
4	Одну простую сказку хотим мы показать	Умение слушать сказку. Развивать у детей выразительность голоса. Воспитывать усидчивость	1. <i>Слушание сказки В.Бианки «Колобок – колючий бок»</i> 2. <i>Вопросы по содержанию.</i> 3. <i>Рассматривание картинок к сказке.</i>	<i>Разработка стр. 4</i>
5	Играем пальчиками	Учить детей слушать сказку и отвечать на вопросы. Развивать у детей выразительность жестов	1. <i>Чтения стихотворения.</i> 2. <i>Рассказывание сказки.</i> 3. <i>Беседа по содержанию.</i> 4. <i>Игра «Скажи о друге ласковое слово»</i>	<i>Разработка стр. 5</i>



		Воспитывать умение помогать товарищам.		
6	Постучимся в теремок	Учить, средствами жестов передавать характерные черты персонажа сказки Развивать умение танцевать всем вместе. Воспитывать доброту к окружающим	1. Отгадывание загадки по содержанию сказки 2. Упражнение «Изобрази героя»	Разработка стр. 6
7	Дятел выдолбил дупло, сухое, теплое оно	Учить детей чтение стихотворения Развивать умение пересказывать. Воспитывать любовь к домашним животным	1. Игра «Что я умею». 2. Чтение стихотворения Б.Заходера «Вот как я умею»	Разработка стр. 7
8	Многим домик послужил, кто только в домике ни жил	Учить детей играть в игры соблюдая правила. Развивать умение участвовать в драматизации. Воспитывать любовь к животным	1. Упражнение на выразительность движений и мимики. 2. Чтение сказки «Как утка лису вылечила» 3. Упражнение на интонационную выразительность. 4. Повторное чтение сказки.	Разработка стр. 8
9	Косолапый приходил, теремочек развалил	Учить детей отгадывать загадки. Развивать умение выполнять имитационные упражнения Воспитывать доброту к животным	1. Этюды на выразительность движений. 2. Этюды на выражение основных эмоций.	Разработка стр. 8 - 9
10	Учимся говорить по - разному	Учить, понятно отвечать на вопросы Развивать умение выполнять имитационные упражнения	1. Рассказывание сказки В.Сутеева «Кто сказал «Мяу»» 2. Пантомимические этюды.	Разработка стр. 9 - 10

		Воспитывать интерес к произведениям В.Сутеева		
11	Учимся четко говорить	Учить детей активно участвовать Развивать умение наряжаться. Воспитывать умение использовать в речи вежливые слова.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чтение стихотворения «Добрые слова»</li> <li>2. Игра «Назови вежливое слово»</li> <li>3. Рассказывание сказки «Невоспитанный мышонок один остался, без друзей»</li> </ol>	Разработка стр.10
12	Раз, два, три, четыре, пять – стихи мы будем сочинять	Учить детей отгадывать загадки Развивать познавательный интерес Воспитывать заботливое отношение к окружающим	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Загадывание загадки о сказке.</li> <li>2. Беседа по содержанию.</li> <li>3. Игра на интонирование вежливых слов</li> </ol>	Разработка стр. 11
13	Веселые стихи читаем и слово – рифму добавляем	Учить детей внимательно слушать сказку. Развивать умение отвечать на вопросы Воспитывать в детях жалость к детёнышам животных	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сюрпризный момент.</li> <li>2. Рассказывание истории про двух ежей.</li> <li>3. Беседа.</li> </ol>	Разработка стр. 12.
14	Рассказываем про любимые игры и сказки	Учить детей передавать эмоциональное состояние героев мимикой. Развивать умение отгадывать загадки Воспитывать бережное отношение к животным	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Игра на выразительность мимики</li> <li>2. Рассказывание сказки В.Сутеева «Яблоко»</li> <li>3. Беседа по содержанию.</li> <li>4. Слушание музыкальных фрагментов.</li> </ol>	Разработка стр. 13
15	Сочиняем новую сказку	Учить детей рассматривать иллюстрации к сказкам. Развивать умение дослушивать сказку	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подвижная игра «Дождь»</li> <li>2. Рассказывание сказки В.Сутеева «Под грибом»</li> </ol>	Разработка стр. 14

		до конца. Воспитывать усидчивость.	3. Беседа по содержанию	
16	Слава, слава Айболиту	Учить детей последовательно пересказывать сказку. Развивать умение выполнять имитационные упражнения. Воспитывать интерес к сказке	1. Сюрпризный момент – загадка. 2. Рассказывание сказки «Под грибком» В.Сутеева 3. Игра – конкурс «Попросись под грибок»	Разработка стр. 15
17	У страха глаза велики	Учить узнавать героя по характерным признакам. Развивать умение выполнять имитационные упражнения. Воспитывать интерес к театру.	1. Отгадывание загадки 2. рассматривание иллюстраций к сказке В.Сутеева «Под грибом» 3. Игра – имитация «Угадай, кто попросился под грибок»	Разработка стр.16
18	Если с другом ты поссорился...	Учить детей изображать героев сказки. Развивать умение драматизировать сказку. Воспитывать интерес к драматизации и желание участвовать в постановке сказки.	1. Вступительное слово педагога 2. Отгадывание загадок 3. Драматизация сказок 4. Веселая пляска	Разработка стр. 16 – 17.

## Старшая группа

### Сентябрь

#### **Занятие 1. Наш любимый зал опять очень рад ребят встречать**

- ◆ 1. Формировать у детей чувство уверенности в новой обстановке.
- 2. Способствовать возникновению дружеских взаимоотношений.
- 🕒 1. Первое посещение детьми театральной комнаты (зала) в новом учебном году (беседа).
- 2. Игра «Назови свое имя ласково».

🔔 Воспитатель под спокойную музыку встречает детей словами:

Наш красивый зал опять  
Очень рад ребят встречать.

Вопросы к детям:

Как называется зал? (Театральный.)

Что в зале напоминает театр? (Сцена, ширма, занавес, игрушки, зеркала, декорации.)

Чем вам больше всего нравилось заниматься в прошлом году?

Далее воспитатель говорит о том, что в новом учебном году ребят снова ожидают сказки, героев которых они будут учиться выразительно изображать.

Затем воспитатель проводит игру «Назови свое имя ласково» (в группе могут быть новые дети). Каждый называет свое имя, затем водящий ребенок, бросая мяч детям, называет имя адресата. Игра может проводиться несколько раз, причем воспитатель тоже играет с детьми, и дети обращаются к нему по имени.

Педагог отмечает, какие красивые имена у детей, вместе с ними рассуждая о том, зачем нужно имя человеку (общаться, что-то спросить, знакомиться...). Продолжая разговор, воспитатель и дети вспоминают слова, необходимые при знакомстве («Давайте познакомимся», «Как тебя зовут», «Будем знакомы» и т.д.).

Затем педагог читает отрывки из сказок, где описывается знакомство героев: «Малыш и Карлсон», «Ко-

тофей и Лиса», «Страшила и Тотошка» (отрывки могут быть любыми, по желанию педагога).

Далее воспитатель предлагает поиграть в знакомства. Дети разыгрывают различные ситуации: знакомство детей, взрослого и ребенка, взрослых.

В конце занятия педагог просит детей оценить выступления каждого, отметить наиболее удачные ситуации, поощряет всех детей за старание. Воспитатель вместе с детьми приходит к выводу, что, знакомясь, они находят много друзей, лучше узнают друг друга. Звучит та же музыка, что и в начале. Дети уходят.

## **Занятие 2. Попробуем измениться**

- ◆ 1. Создать эмоционально благоприятную атмосферу для дружеских взаимоотношений.
- 2. Развивать способность понимать собеседника.
- 3. Познакомить детей с понятиями «мимика», «жест».
- 4. Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики, жестов.

- 🕒 1. Игра «Назови ласково соседа».
- 2. Вопросы к детям.
- 3. Творческое задание.
- 4. Пантомимические загадки и упражнения.

🔔 Педагог встречает детей под спокойную музыку, рассаживает полукругом и предлагает поиграть в игру «Назови имя соседа ласково» (дети, произнося ласково имя сидящего рядом, передают по кругу мяч или шарик).

Вопросы к детям:

Как вы узнаете друг друга? (По лицу, голосу, одежде, причёске и т.д.)

Как артист изменяет свою внешность для того, чтобы сыграть роль? (Гримируется, наряжается в костюмы и т.д.)

Далее воспитатель предлагает детям пофантазировать, какими бы они хотели видеть себя, если бы в сказке пришлось играть принцессу, Кота в сапогах, охотника, Золушку, Карабаса Барабаса и др. Дети вместе с педагогом отмечают самый фантастический костюм. Воспитатель хвалит детей за старание.

Педагог рассказывает детям, как можно изменить себя с помощью мимики, жестов. Детям разъясняется, что мимика — это движение мышц лица, выражающее настроение, внутреннее состояние человека; жест — движения рук, тела, головы. Затем детям предлагается с помощью мимики изобразить различное настроение, а с помощью жестов что-то, сообщить — например, «иди сюда», «нельзя», «до свидания», «здравствуй» и т.д.

Проводится игра «Догадайся, кто я». Водящий ребенок изображает кого-либо или что-либо (деда, бабу, животных, какой-либо предмет, растение и др.) с помощью мимики, жестов, а остальные дети отгадывают, что он задумал.

После этого педагог читает детям два стихотворения:

Шел король Боровик  
Через лес напрямик.  
Он грозил кулаком,  
Он стучал каблуком.  
Был король Боровик не в духе —  
Короля покусали мухи.

Вышли мыши как-то раз  
Посмотреть, который час.  
Раз, два, три, четыре —  
мыши дернули за гири!  
Вдруг раздался страшный звон —  
Убежали мыши вон.

Детям предлагается изобразить с помощью мимики и жестов услышанные стихи.

После этого воспитатель еще раз читает каждое стихотворение, а дети с помощью мимики (недовольное лицо короля: нахмуренные брови, сердитый взгляд и т.д.) и жестов (размахивание руками, качание головой, топанье ногами и т.д.) изображают героев.

В заключение педагог хвалит детей за наиболее выразительные находки. Звучит музыка, и дети покидают зал.

### **Занятие 3. Раз, два, три, четыре, пять — вы хотите поиграть?**

- ◆ 1. Развивать фантазию, творчество в процессе придумывания диалогов к сказке.
- 2. Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость.

3. Активизировать использование в речи детей понятий «мимика», «жест».



1. Игра «Театральная разминка».
2. Конкурс на лучшую драматизацию сказки «Курочка Ряба».



Воспитатель приветствует детей и предлагает поиграть в игру «Театральная разминка»:

Раз, два, три, четыре, пять —  
Вы хотите поиграть?

Называется игра

«Разминка театральная».

Сказки любите читать?

Артистами хотите стать?

Тогда скажите мне, друзья,

Как можно изменить себя?

Чтоб быть похожим на лису?

Или на волка, или на козу,

Или на принца, на Ягу,

Иль на лягушку, что в пруду?

(Примерные ответы детей: изменить внешность можно с помощью костюма, грима, прически, головного убора и т.д.)

А без костюма можно, дети,  
Превратиться, скажем, в ветер,  
Или в дождик, иль в грозу,  
Или в бабочку, осу?  
Что ж поможет здесь, друзья?

(Жесты и, конечно, мимика.)

Что такое мимика, друзья?

(Выражение нашего лица.)

Верно, ну, а жесты?

(Это движения.)

Бывает, без сомнения,  
разное настроение,  
Его я буду называть,  
Попробуйте его показать.

Воспитатель называет, а дети показывают в мимике настроение: грусть, радость, спокойствие, удивление, горе, страх, восторг, ужас...

А теперь пора пришла  
Общаться жестами, да-да!

Я вам слово говорю.

В ответ от вас я жестов жду.

Воспитатель называет, а дети жестами показывают: «иди сюда», «уходи», «здравствуйте», «до свидания», «тихо», «не балуй», «погоди у меня», «нельзя», «отстань», «думаю», «понял», «нет», «да».

Подошла к концу разминка...

Постарались все сейчас.

А теперь сюрприз, ребята!

В сказку приглашаю вас.

Воспитатель предлагает детям объединиться в группы по четыре человека и разыграть хорошо знакомую сказку «Курочка Ряба», наполнив ее новым содержанием. Побуждает детей придумать, о чем могут говорить дед и баба, когда курочка снесла яичко золотое, затем простое и т.д., самостоятельно найти выразительные жесты, изменить мимику, голос в соответствии с каждым образом.

Дети, надев элементы костюмов (платок, шляпа, шапочка курочки, хвостик или ушки мышки), разыгрывают свою сказку, затем они вместе с педагогом выбирают наиболее интересный вариант.

По окончании занятия педагог поощряет детей за артистизм, и под спокойную музыку дети уходят.

#### **Занятие 4. Игровой урок**

- ◆ 1. Развивать у детей выразительность жестов, мимики, голоса.
- 2. Активизировать словарь детей, закрепляя умение пользоваться понятиями «жест», «мимика».

- 🕒 1. Сюрпризный момент.
- 2. Игры на выразительность жестов, мимики, голоса.

🔔 Под спокойную музыку педагог встречает детей и говорит, что ждет необычного гостя. Это дедушка Молчок. Когда он появляется, становится сразу тихо. Дедушка очень добрый, любит детей и знает много интересных игр.

Чики-чики-чики-чок,  
Здравствуй, дедушка Молчок!  
Где ты? Мы хотим играть,  
Много нового узнать,



Где ты, добрый старичок?  
Тишина... Пришел Молчок.  
Не спугни его смотри,  
Т-с-с-с, ничего не говори.

Педагог побуждает детей очень тихо, на цыпочках, поискать дедушку, жестом призывая к соблюдению тишины (тем самым упражняет детей в выразительности жестов и движений). Далее воспитатель «находит» дедушку и действует от его имени: здоровается, говорит о том, что очень спешил к ребятам, потому что любит играть. Предлагает ребятам игру «Узнай, кто говорит от другого имени». Педагог от имени дедушки Молчка читает текст. Детям дается установка на то, что нужно изменить голос, причем в соответствии с образом того, на кого указывает дедушка Молчок. Выбранный водящий должен отгадать, кто из детей говорит от другого имени.

Сидит кукушка на суку,  
И слышится в ответ...

— Ку-ку! *(Отвечает ребенок, на которого указывает дедушка Молчок.)*

А вот котеночек в углу,  
Мяукает он так:

— Мяу! Мяу!

Щенок прогавкает в ответ,  
Услышим вот что мы вослед...

— Гав! Гав!

Корова тоже не смолчит,  
А вслед нам громко промычит...

— Му-у!

А петушок, встретив зарю,  
Нам пропоет...

— Ку-ка-ре-ку!

Паровоз, набравши ход,  
Тоже весело поет...

— У-у-у!

Если праздник, детвора  
Весело кричит...

— Ура! Ура!

Педагог от имени дедушки Молчка хвалит ребят за умение изменять голос в соответствии со словами и говорит о том, что стихов на свете много, причем, рассказывая их, мы голосом отражаем настроение стиха.

А есть стихи, которые можно рассказывать руками, всем телом (жестами).

Педагог от имени дедушки Молчка читает стихотворение и предлагает показать его содержание жестами. Затем повторно читает текст и вместе с детьми в движениях отражает его содержание:

Зайнышка-зайка,	<i>Дети прыгают, поджав руки, имитируя зайца.</i>
Маленький зайка.	<i>Садятся на корточки, показывая рукой вершок от пола.</i>
Длинные ушки,	<i>Приставляют ладошки к голове — «ушки».</i>
Быстрые ножки.	<i>Бегут на месте. Движения повторяются.</i>
Зайнышка-зайка, Маленький зайка. Деток боится — Зайка-трусиска.	<i>Обхватывают себя руками, изображая страх, «дрожат».</i>

Следующее стихотворение, прочитав один раз, можно предложить изобразить самим детям, побудив их фантазировать и одновременно упражняя в выразительности жестов, мимики, движений.

Мишка, Мишка косялапый, Мишка по лесу идет.	<i>Приподнять плечи, руки округлить, носки ног повернуть внутрь, идти переваливаясь.</i>
Мишка хочет сладких ягод, Да никак их не найдет.	<i>Погладить себя по животу, облизнуться.</i>
Вдруг увидел много ягод И тихонько зарычал.	<i>Оглянуться по сторонам, пожать плечами.</i>
Подошли к Мишутке детки, Мишка ягоды им дал.	<i>Показать указательный палец, на лице возторг, двумя руками «собрать» ягоды в рот.</i>
	<i>Помаршировать. Протянуть руку вперед, имитируя жест «возьми».</i>

Могут быть предложены любые простейшие стихи, под которые дети придумывают движения.

В заключение педагог от имени Молчка хвалит детей за интересные находки в рассказывании стихов с

помощью движений. Дети вместе с воспитателем приходят к выводу, что жесты и мимика имеют очень большое значение в разыгрывании сказок, стихов и сценок. Звучит музыка. Дети прощаются с дедом Молчком и уходят.

## Октябрь

### Занятие 1. Одну простую сказку хотим мы показать

- ◆ 1. Способствовать объединению детей в совместной деятельности.
  - 2. Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки.
  - 3. Расширять «словарь» жестов и мимики.
- 🕒 1. Пантомимическая игра.
  - 2. Введение понятия «пантомима».
  - 3. Творческая игра «Что это за сказка?»



Воспитатель встречает детей, усаживает их полукругом и таинственным голосом поет:

Одну простую сказку,  
А может, и не сказку,  
А может, и героя  
Хочу вам показать.  
Его я помню с детства,  
А может, и не с детства,  
А может, и не помню,  
Но буду вспоминать!

Затем средствами мимики и жестов показывает героев сказки «Курочка Ряба». Когда дети отгадают сказку, воспитатель говорит о том, что можно сказку так же, как и стихи, показать без слов. Проводит упражнение «Как мы покажем» (называет различные действия, эмоциональные состояния и побуждает детей найти более выразительные средства жестикуляции и мимики).

После этого знакомит детей с новым для них понятием «пантомима». Объясняет, что пантомима — это представление чего-либо средствами мимики и жестов без слов.

Далее педагог напоминает о том, что любую сказку можно изобразить пантомимой и предлагает творче-

скую игру «Что это за сказка?». Дети делятся на две подгруппы. Каждой подгруппе, которая находится в разных частях помещения, воспитатель показывает иллюстрацию сказки («Колобок», «Репка»...) и предлагает ее изобразить пантомимически. Педагог помогает детям в распределении и подготовке ролей, напоминая, что сказка будет выразительной и яркой, если будут найдены выразительные жесты и мимика, характеризующие героев и их действия.

Затем дети одной подгруппы демонстрируют свой спектакль другой группе, и наоборот. По характерным жестам и движениям дети должны угадать, какую сказку они видели и кто какие роли исполнял.

По окончании творческой игры дети вместе с педагогом обсуждают, что удалось лучше всего, выделяют наиболее выразительных персонажей из сказки.

Звучит музыка (из мультфильма «Пластилиновая ворона»). Педагог завершает занятие словами:

Прекраснейшие сказки,  
Красивые, простые,  
А может, не простые  
Показывали нам.  
Вы очень все старались —  
И сказки получились.  
Огромное спасибо  
Я говорю всем вам!

## ***Занятие 2. Играем пальчиками***

- ◆ 1. Учить характерной передаче образов движениями рук, пальцев.
- 2. Закреплять в речи детей понятие «пантомима».
- 🕒 1. Повторение и закрепление понятия «пантомима».
- 2. Игровые упражнения с помощью пальчиков.
- 3. Игра-инсценировка с помощью пальчиков.

🔔 Воспитатель встречает детей под спокойную музыку, рассказывает и вспоминает, как они изображали героев сказок средствами мимики и жестов без голоса, напоминает, что такое исполнение называется пантомимой.

Далее педагог говорит о том, что изображать героев сказок можно и с помощью выразительных движений

пальцев рук. Проводит серию игровых упражнений. Вначале он называет предметы, и дети отмечают характерные их особенности, которые можно передавать с помощью пальцев рук, и рассуждают, как можно их изобразить. Например, «цепочку» — большой и указательный пальцы левой руки в кольце, через которое попеременно пропускаются колечки из пальцев правой руки: большой—указательный, большой—средний и т.д.); «елку» — ладони от себя, пальчики пропускаются между собой, ладони под углом друг к другу — пальчики выставляются вперед; «кошку» — средний и безымянный пальцы упираются в большой, указательный и мизинец согнуты в дугу и прижаты к среднему и безымянному пальцам; «зайца» — пальчики в кулачок, выставить вверх указательный и средний пальцы, ими шевелить в стороны и вперед; «колокольчик» — тыльные стороны рук обращены вверх, пальцы обеих рук скрещены, средний палец правой руки опущен вниз, и ребенок им свободно вращает; «собаку» — правая ладонь ребром на себя, большой палец вверх, указательный, средний и безымянный пальцы вместе, мизинец попеременно опускается и приподнимается; «лошадку» — правая ладонь ребром от себя, большой палец кверху, сверху на ладонь накладывается левая ладонь под углом, образуя из пальцев гриву, два больших пальца образуют уши; «козу» — внутренняя сторона ладони опущена вниз, указательный палец и мизинец выставлены вперед, средний и безымянный прижаты к ладони и обхвачены большим. Выполняя упражнения, дети разглядывают в зеркале то, что они изображают.

Затем педагог проводит игру-инсценировку: читает текст, а дети изображают персонажей с помощью пальцев рук.

Пальчики перебираем

И цепочку получаем.

Елка быстро получается,  
Если пальчики сцепляются,  
Локотки ты подними,  
Пальчики ты разведи.

Колокольчик все звенит,

Язычком он шевелит.

У собаки острый носик,  
Есть и шейка, есть и хвостик.

А у кошки ушки на макушке,  
Чтобы лучше слышать мышь в норушке.  
Серенький комок сидит  
И бумажкой все шуршит.

Ушки длинные у зайки,  
Из кустов они торчат.  
Он и прыгает, и скачет,  
Веселит своих зайчат.

У лошадки вьется грива,  
Она бьет копытами игриво.

У козы торчат рога,  
Забодать может она.

Возможны разные варианты игры по желанию детей: все вместе, парами (артисты и зрители), с использованием ширмы и т.д.

По окончании занятия педагог хвалит детей за творчество, старание, и дети уходят.

### **Занятие 3. Постучимся в теремок**

- ◆ 1. Развивать фантазию.
- 2. Совершенствовать выразительность движений.
- 3. Активизировать внимание детей при знакомстве с новой сказкой и вызвать положительный эмоциональный настрой.

- 🕒 1. Игра-загадка «Узнай, кто это?»
- 2. Знакомство со сказкой В. Бианки «Теремок» [18].
- 3. Этюд на расслабление и фантазия «Разговор с лесом».



Педагог встречает детей под веселую музыку и предлагает игру «Узнай, кто это?». Перед игрой дети вместе с воспитателем вспоминают о том, как на прошлом занятии они изображали различных персонажей с помощью выразительных движений пальцев рук.

В процессе игры дети изображают с помощью выразительных движений пальцев рук любое животное или предмет. Дети-зрители отгадывают, кто или что это.

После этого звучит музыка, настраивающая детей на слушание сказки:

За ступенькою ступенька —  
Будет лесенка,  
Слово к слову ставь складненько —

Будет песенка,  
А колечко на колечко —  
Будет вязочка.  
Сядем рядышком тесненько  
Слушать сказочку.  
Сказка эта — «Теремок»,  
Знаете ее? — Молчок.  
Теремочек расписной,  
Он не тот, что был, другой!  
В дереве тот домик был,  
Очень многим он служил.

Педагог читает детям сказку В. Бианки «Теремок». После этого звучит спокойная музыка, и воспитатель предлагает детям пофантазировать, каким они видят лес, в котором рос дуб. Далее предлагает закрыть глаза, мысленно перенестись в лес, представить кустарники, деревья, травы, цветы и т.д.; пообщаться с лесом: мысленно потрогать листочки, траву, понюхать цветы, воздух, подставить лицо ветерку, прислушаться к лесным звукам. Дети делятся впечатлениями от «разговора с лесом».

Педагог предлагает представить, как разговаривают листья на деревьях (тихо шелестят, когда ветерок маленький; громко шумят, когда сильный; едва трепещут, если безветренно).

Затем проводится игра-имитация. Один ребенок исполняет роль ветра, остальные дети — деревья с листочками, которые колышутся в зависимости от того, насколько сильно дует ветер.

По окончании игры воспитатель поощряет детей за интересные варианты, выразительность в передаче образа. Звучит музыка, и дети уходят.

#### **Занятие 4. Дятел выдолбил дупло, сухое, теплое оно**

- ◆ 1. Создать положительный эмоциональный настрой, вызвать интерес у детей к новому произведению.
- 2. Учить понятно, логично отвечать на вопросы по содержанию сказки.
- 3. Развивать умение детей охарактеризовывать героев сказки.
- 4. Совершенствовать интонационную выразительность.

- 🕒
1. Погружение в сказочную атмосферу.
  2. Беседа по содержанию сказки В. Бианки «Теремок».
  3. Характеристика персонажей сказки.
  4. Интонационные упражнения.

🔔 Педагог под музыку, звучавшую на прошлом занятии, рассаживает детей и просит догадаться, в гости к какой сказке зовет эта музыка. Напоминает, что дети уже знакомы со сказкой В. Бианки «Теремок», и задает вопросы, чтобы оживить ее в представлении детей.

Вопросы к детям:

Как появился теремок?

Каких птиц из сказки вы запомнили? (Скворец, дятел, сыч.) Каких зверей (белка, куница, медведь), насекомых (пчелы)?

Кто жил сначала в теремке? Затем? (Предлагает вспомнить последовательность появления героев.)

Чем закончилась сказка?

На какую еще сказку она похожа? Что общего и в чем различие?

После этого сказка читается еще раз. Дети по просьбе воспитателя описывают каждого героя, давая ему характеристику: дятел — трудолюбивый; сыч — злобный; скворец — хозяйственный, певун; белка — хлопотунья, суетливая; куница — хищница; пчелка — труженица; медведь — нетерпеливый, несговорчивый.

Далее дети вместе с педагогом приходят к выводу, что голос выражает характер каждого героя; например, у скворца — протяжный, певучий, у медведя — грубый, низкий, у белки — быстрый, резкий и т.д.

Затем воспитатель просит детей интонационно передать характер каждого героя (это упражнение может проводиться и индивидуально и хором).

Педагог поощряет детей за умения и прощается с ними.


## **Ноябрь**


### **Закятие 1. Многим домик послужил, кто только в домике ни жил**

- ◆
1. Развивать умение детей последовательно и выразительно пересказывать сказку.
  2. Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением.



3. Поощрять творчество, фантазию, индивидуальность детей в передаче образов.

-  1. Пересказ сказки В. Бианки «Теремок» детьми по частям.  
2. Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки и предметов.

 Звучит уже знакомая музыка, которая настраивает детей на встречу со сказкой В. Бианки «Теремок», воспитатель предлагает, по желанию, выразительно рассказать эту сказку (чтобы охватить как можно больше детей, пересказ идет по частям).


Затем детям предлагается, проявив творчество и фантазию, изобразить дуб с дуплом (индивидуально или небольшими группами).


Дети в парах работают над выразительностью образов героев, ведя диалог скворца и сыча, сыча и белки, белки и куницы и т.д. Педагог наблюдает за детьми и помогает при необходимости.

По окончании занятия воспитатель хвалит детей за старание, и они уходят под музыку.

## ***Занятие 2. Косолапый приходил, теремочек развалил***

- ◆ 1. Учить узнавать героя по характерным признакам.  
2. Совершенствовать умение детей передавать образы героев сказки.  
3. Формировать дружеские взаимоотношения.

-  1. Игра «Угадай героя».  
2. Драматизация сказки.

 Воспитатель встречает детей знакомой им музыкой, приглашая вновь встретиться с чудесной сказкой В. Бианки «Теремок».

Проводит игру «Угадай героя сказки» (водящий описывает любого героя из сказки, а дети, по его описанию, догадываются, о ком идет речь).

После этого воспитатель предлагает детям проявить свои способности и показать сказку В. Бианки «Теремок», нацеливая их на то, что героев много и участвовать могут все (по желанию). Предлагает самостоятельно

распределить роли (педагог может играть вместе с детьми). Далее воспитатель и дети определяют игровое пространство. Проводится драматизация сказки (воспитатель при необходимости помогает детям).

По окончании занятия педагог хвалит детей за исполнительское умение и творчество словами:

Все артистами сегодня побывали,  
Сказку «Теремок» мы показали.  
Все старались, были молодцы,  
Похлопаем друг другу от души!

Звучит музыка, дети прощаются со сказкой.

### **Занятие 3. Учимся говорить по-разному**

- ◆ 1. Обратить внимание детей на интонационную выразительность речи.
- 2. Развивать интонационный строй речи у детей.
- 3. Упражнять детей в проговаривании фраз с различной интонацией.
- 4. Развивать коммуникативные способности.

- 🕒 1. Вводная беседа.
- 2. Введение. Объяснение понятия «интонация».
- 3. Упражнения, игры, ситуации на отработку интонационной выразительности.

🔔 Педагог встречает детей, используя слова-приветствия, эмоционально акцентируя их. Проводит вводную беседу, направленную на осознание того, как важно говорить эмоционально, передавая в речи не только содержание, но и чувства.

**Вопросы к детям:**

Что особенного умеют делать люди, с которыми нам приятно говорить, общаться, что их отличает? (Улыбка, умение слушать, умение понять другого, мягкое прикосновение, жесты, ласковый взгляд, добрый голос.)

Можем ли мы все эти средства назвать волшебными, необыкновенными? Почему?

Далее дети вместе с педагогом приходят к выводу, что большое значение в общении имеет, каким голосом мы говорим. Вводит понятие об интонации (интонация — повышение и понижение голоса; произношение, выражающее наши чувства).

Далее проводится ряд интонационных упражнений.

Детям предлагается по очереди повторить слова, фразы с разными чувствами и интонацией (зло, радостно, задумчиво, с обидой, в страхе, со стыдом).

Педагог напоминает стихи А. Барто «Наша Таня», «Бычок», «Зайка» и др., а дети, рассказывая их, интонируют каждое слово, выражая свои чувства.

Детям предлагается найти нужную интонацию и успокоить плачущего ребенка, пожуричь друга за драку, поблагодарить маму за подарок; поприветствовать друга, которого рад или не рад видеть, и т.д. (Ролевое проигрывание ситуаций.)

В конце занятия педагог вместе с детьми повторяет, что такое интонация, и под спокойную музыку дети уходят.

#### **Занятие 4. Учимся четко говорить**



1. С помощью сказки развивать фантазию детей.
2. Отрабатывать дикцию проговариванием скороговорок, развивать ее.



1. Погружение в сказочную ситуацию.
2. Введение понятия «скороговорка».
3. Игра-упражнение «Едем на паровозе».
4. Физкультминутка «Буратино».
5. Обобщение.



Педагог встречает детей под спокойную музыку, рассаживает их и рассказывает сон: «Ко мне прилетела птичка. Она была необыкновенная, и звали ее удивительно — Говорун. Птичка разговаривала со мной, и я ее понимала, наверное, от того, что это был сон. Проснувшись, я не могла вспомнить, как эта птичка выглядела. Может, вы мне поможете? Как, по-вашему, могла выглядеть сказочная птица Говорун (выслушивает детей, соглашаясь с ними, рисуя словесный сказочный портрет птицы).

Далее воспитатель предлагает детям подумать, почему птица зовется Говорун. Выслушав версии детей, обобщает, что птица не просто говорила, а говорила быстро, четко, понятно, что даже она — человек — понимала ее. Далее сообщает детям, что птица Говорун рассказывала скороговорки. Вводит понятие «скороговорка» (можно предложить детям подумать, что

такое скороговорка). Обобщает, что скороговорку придумали для того, чтобы не только скоро, быстро говорить, но и четко, понятно, как птица Говорун.

Далее читает детям скороговорку:

Мед медведь в лесу нашел.  
Мало меду, много пчел.

Предлагается игра «Едем на паровозике». Дети садятся на «паровозик» (имитация руками) и медленно повторяют скороговорку несколько раз, заучивая ее таким образом. Затем «колеса крутятся» быстрее, темп скороговорки увеличивается. Игра повторяется 2—3 раза, пока дети не научатся проговаривать скороговорку быстро и четко.

Затем педагог рассказывает детям, как она во сне играла с птицей Говоруном. Предлагает ребятам поиграть в игру «Буратино».

Буратино потянулся,  
Раз — нагнулся, два — нагнулся,  
Руки в стороны развел,  
Ключик, видно, не нашел.  
Чтобы ключик нам достать,  
Нужно на носочки встать.  
Ключик вдруг упал из рук,  
Наклониться надо, друг!


После нескольких проигрываний дети по просьбе педагога еще раз обобщают, что такое скороговорка, для чего она нужна, вспоминая, какую скороговорку выучили.


Воспитатель благодарит детей за старание и предлагает научиться говорить другие скороговорки так же быстро и четко, как сказочная птица Говорун.

## **Декабрь**

### **Занятие 1. Раз, два, три, четыре, пять — стихи мы будем сочинять**

- ◆ 1. Уточнить понятие «скороговорка».
- 2. Развивать у детей дикцию.
- 3. Пополнить понятийный запас детей новым понятием «рифма».
- 4. Упражнять в придумывании рифмы к словам.
- 5. Учить работать вместе, сообща, дружно.

-  1. Повторение понятия «скороговорка».  
2. Игра «Едем на поезде».  
3. Введение понятия «рифма».  
4. Дидактическая игра «Придумай рифму».  
5. Физкультминутка.  
6. Придумывание стихотворения с детьми с помощью педагога.

 Педагог встречает детей скороговоркой:

Рада вас, друзья, встречать,  
В своем зале развлекать.  
Наши встречи хороши,  
Веселимся от души!

Дети вместе с педагогом вспоминают, что такое скороговорка и для чего она нужна. Далее они, по желанию, произносят любые скороговорки. (Если дети к этому не готовы, можно использовать игру «Едем на поезде» и выучить любую другую скороговорку.)

Затем педагог рассказывает детям, что птица Говорун ночью во сне опять прилетала к ней. Они сочиняли стихи. Читает стишок, который получился у них:

Погляди — павлин какой —  
Хвост, как веер расписной.  
Не гордись, павлин, хвостом —  
Прослывешь большим глупцом!

(Если детям непонятно, кто такой павлин, показать его на иллюстрации.)

Далее воспитатель говорит о том, что для того, чтобы стихи получилось складными, нужно к слову придумать рифму. Вводит понятие «рифма» — когда слова заканчиваются одинаково. Например: палка — скакалка, каша — Маша, воробей — ... (просит ребят самим придумать слово).

После этого дети находят рифму в стихотворении, придуманном педагогом и птицей Говорун (какой — расписной, хвостом — глупцом...).

Проводится игра «Придумай рифму» (дети придумывают рифму к словам: друг (лук), дело (смело), ель (мель), жук (утюг), ворона (корона), сарай (каравай), дом (гном), сон (звон), зола (дала), свет (рассвет), нос (пес) и т.д.

Затем воспитатель предлагает детям поиграть в новую игру «Бабочка» (физкультминутка), которую показала птица Говорун.

Спал цветок и вдруг проснулся — *Голова опущена, руки на коленях, спина расслаблена.*  
Больше спать не захотел.

Шевельнулся, покачнулся,  
Взвился вверх и полетел. *Плавное движение рук вверх, потягивание.*

Солнце утром лишь проснется,  
Бабочка кружит и вьется. *Маховые движения руками, кружение.*

Игра повторяется 2—3 раза.

В конце занятия воспитатель предлагает детям самим сочинить стихотворение, и если птица Говорун прилетит к ней еще раз во сне, то она обязательно прочтет ей это стихотворение.

(Например, можно взять такую строчку: «По тропинке во весь дух...»)

Педагог записывает стихотворение, которое получилось у детей, хвалит их за старание и вместе с ними приходит к выводу о том, что стихотворение получилось, потому что есть рифма.

Завершая занятие, педагог говорит детям, что будет ждать птицу Говорун, чтобы рассказать ей стихотворение, придуманное ребятами.

Звучит музыка, дети уходят.

## **Занятие 2. Веселые стихи читаем и слово-рифму добавляем**

- ◆ 1. Создать положительный эмоциональный настрой.
- 2. Упражнять детей в подборе рифм к словам.
- 3. Закрепить понятие «рифма».
- 4. Поощрять совместное стихосложение.

- 🕒 1. Погружение в сказочную атмосферу.
- 2. Дидактическая игра «Придумай как можно больше слов».
- 3. Физкультминутка.
- 4. Придумывание рифмующихся слов.

🔔 Под веселый мотив педагог встречает детей и говорит о том, что птица Говорун прилетала вновь. Ей очень понравилось стихотворение, которое сочинили ребята. И птица Говорун сочинила еще одно стихотворение для детей:

На лугу поспела кашка,  
Кашку ест корова Мацка.  
Машке нравится обед:  
Ничего вкуснее нет!

Вопрос к детям:

Какие слова в этом стихотворении рифмуются? (Кашка — Машка, обед — нет.)

Проводится игра «Придумай как можно больше рифмующихся слов»:

палка, галка, скалка, свалка;

нос, пес, воз;

лук, тук, мук;

салат, халат, пират, карат, парад, наряд и т.д.

Затем проводится физкультминутка. Повторяются игры «Буратино» и «Бабочка» (см. предыдущие занятия).

Далее педагог говорит о том, что птица Говорун прислала детям веселые стихи, но из них убежало слово-рифма. Чтобы стихи получились красивые, нужно найти это слово-рифму.

Предлагает ребятам помочь птичке. (Стихи написаны на листе бумаги, педагог вписывает в них слово после того, как его придумывают дети.)

Мы щенка в воде и в мыле

Два часа с мочалкой ... (мыли)

Каждый тут в лесу талант —

И певец, и ... (музыкант)

Без работы, хоть убей,

Жить не может ... (муравей)

Часовщик, прищурив глаз,

Чинит часики для ... (нас)

Кто один имеет рог?

Отгадайте! ... (носорог)

Ты со мною не знаком?

Я живу на дне морском,

Голова и восемь ног,

Вот и весь я — ... (осьминог)

В реке большая драка:

Поссорились два ... (рака)

Слон шагает по дороге

Вот так хобот! Вот так ноги!

Под слоном прогнулся мост.

У слона огромный ... (рост)

Если будешь ты все знать,  
То получишь в школе ... (пять)

Педагог благодарит детей за помощь. Вместе с детьми приходит к выводу, что помогает сочинять стихи рифма. Предлагает детям самим дома сочинить стихи и рассказать их затем всем ребятам.

Звучит музыка, и дети уходят.

### **Занятие 3. Рассказываем про любимые игры и сказки**

- ◆ 1. Показать детям, что каждый человек индивидуален и имеет свои интересы и предпочтения.
- 2. Учить связно и логично передавать мысли.
- 3. Помочь детям понять смысл сказки Я. Тенясова «Хвостатый хвастунишка».
- 4. Совершенствовать средства выразительности в передаче образа.

- 🕒 1. Вводная беседа.
- 2. Рассказы детей по ассоциациям.
- 3. Знакомство со сказкой Я. Тенясова «Хвостатый хвастунишка».

🔔 Педагог встречает детей и предлагает рассказать о своих любимых играх так, чтобы другим было понятно, как в них играть. (Некоторые игры, по желанию детей, проигрываются. Педагог может предложить детям любую подвижную игру.)

Педагог и дети, беседуя, приходят к выводу, что игр много, причем кому-то нравятся одни игры, а кому-то совсем другие, так как каждый имеет свои интересы и предпочтения.

Затем педагог просит детей рассказать о своих любимых сказках, почему они им нравятся. Обобщает, что и сказки могут нравиться разные: у каждого свой вкус. Побуждает детей рассказать, какие интересы есть у каждого.

Рассуждая, чем хороши сказки, дети вместе с педагогом приходят к выводу, что в сказки можно играть, их интересно слушать.

Далее воспитатель знакомит детей с новой сказкой «Хвостатый хвастунишка», выражает надежду, что она понравится детям, они полюбят ее героев и захотят поиграть в нее.



Дети, по желанию, изображают любого обитателя птичьего двора, представляя его по-своему.

Далее педагог предлагает поиграть в эту сказку. Для этого детям раздаются карточки, где изображены герои, роли которых они будут исполнять (карточки по количеству детей с рисунками героев: петуха, вороны, сороки, лисы, охотника, обитателей птичьего двора — кур, гусей, уток, индюшек и т.д.). Если кому-то из детей не понравится герой, которого он должен изобразить, воспитатель предлагает решить эту ситуацию другим детям (например, поменяться ролями с кем-нибудь). Далее воспитатель вносит элементы костюмов; дети наряжаются, размечают игровое пространство: лес, птичий двор; устанавливают декорации: елки, речку (голубая ткань) и т.д. Проводится драматизация. Роль автора исполняет педагог.

По окончании звучит «Танец маленьких утят», и все герои танцуют этот веселый танец.

Заканчивает занятие педагог словами под знакомый музыкальный мотив:

Постарались вы, ребята,  
Верю, сказка очень рада.  
В путь пора ей собираться  
И с ребятами прощаться.  
К нам же сквозь пургу и вьюгу  
Сказка новая спешит,  
Вам подарит радость встречи,  
Вас она повеселит!

### **Занятие 3. Сочиняем новую сказку**

- ◆ 1. Развивать у детей творческое воображение.
- 2. Учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета.
- 3. Совершенствовать навыки групповой работы.
- 🕒 1. Знакомство со сказкой В. Сутеева «Кораблик» [3].
- 2. Беседа по содержанию.
- 3. Сочинение продолжения сказки.

🔔 Педагог встречает детей и говорит, что сегодня их ждет новая сказка «Кораблик» В. Сутеева. Читает сказку, по окончании которой задает вопросы:  
Все ли герои сказки были настоящими друзьями?

Почему лягушонок не захотел строить кораблик и помочь своим друзьям, а стал смеяться над ними?

Как вы думаете, весело ли было мышонку, цыпленку, муравью и жучку, когда они плыли по речке?

Далее педагог проводит физкультминутку:

Друзья все вместе спозаранку  
Утром делают зарядку.  
Дружно, дружно потянулись,  
Раз — нагнулись, два — нагнулись,  
Руки шире разведем  
И наклонимся потом.  
Встали дружно, раз-два,  
И закончилась игра.

Повторяется 2—3 раза.

После этого воспитатель предлагает детям пофантазировать, что могло произойти с героями сказки и чем могло закончиться их путешествие. В ходе придумывания сказки педагог по мере надобности помогает ребятам выстроить ее сюжет.

По окончании занятия воспитатель хвалит детей за получившуюся интересную сказку и прощается с ними.

#### **Занятие 4. Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем**

- ◆ 1. Развивать у детей творческое воображение.
- 2. Учить выразительно передавать характерные особенности героев сказки.
- 3. Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать в коллективе (социальные навыки).

- 🕒 1. Погружение в сказку, придуманную детьми.
- 2. Пантомимическая игра «Узнай героя».
- 3. Драматизация сказки.

🔔 Педагог встречает детей и напоминает, что их ждет встреча со сказкой, которую они сочиняли на прошлом занятии и где героями были муравей, лягушка, мышонок, жук, цыпленок. Просит детей вспомнить и пересказать эту сказку еще раз. (Дети пересказывают сказку, сочиненную ими.)

После этого воспитатель предлагает придумать название сказки.

Затем педагог говорит, что страх уменьшается, и вместе с детьми делает руками соответствующие движения. В конце игры предлагает посмотреть друг на друга и убедиться, что ни у кого нет страха, так как он исчез.

После игры воспитатель вносит персонажей настольного театра: бабушку, внучку, курочку, мышку, зайца — и просит догадаться, из какой сказки эти герои.

Дети по очереди рассказывают и показывают сказку «У страха глаза велики» (вначале дается установка, как лучше изобразить состояние страха голосом).

В конце занятия педагог хвалит детей за умение голосом и мимикой передавать настроение героев и прощается с ними.

### **Занятие 3. У страха глаза велики**

- ◆ 1. Совершенствовать выразительность мимики, жестов, голоса при драматизации сказки.
- 2. Учить детей бесконфликтно распределять роли, уступая друг другу или находя другие варианты.

- 🕒 1. Распределение ролей.
- 2. Ряжение в костюмы.
- 3. Драматизация сказки «У страха глаза велики».

🔔 Педагог встречает детей под музыку к сказке «У страха глаза велики» и просит догадаться, какая сказка опять у них в гостях.

Далее напоминает, что дети уже знакомы с героями этой сказки (бабушкой, внучкой, мышкой, курочкой, зайцем), так как рассказывали о них и изображали с помощью разнообразных средств выразительности, показывая настроение персонажей в различные моменты. Затем воспитатель предлагает детям поиграть в эту сказку, вносит костюмы и ставит проблемный вопрос: «Героев пять, а ребят, желающих исполнять роли, больше. Что будем делать?» Выслушав предложения детей (а они могут быть самые разные: по очереди, с помощью считалки, поиграть два раза, исполнять роли предметов: деревьев, колодца, солнышка и т.д.), все вместе определяют приемлемый вариант, именно такой, чтобы участвовали одновременно все.

Далее распределяется игровое пространство, расставляются декорации и проводится драматизация.

В конце занятия дети вместе с воспитателем отмечают наиболее удачные моменты драматизации, убирают атрибуты, декорации. Педагог хвалит детей за артистизм и прощается с ними.

#### **Занятие 4. Если с другом ты поссорился...**

- ◆ 1. Показать детям, как легко могут возникать конфликты.
  - 2. Учить находить выход из конфликтных ситуаций.
  - 3. Закрепить умение различать и изображать злость.
  - 4. Совершенствовать умение детей логично и связно излагать свои мысли.
- 🕒 1. Рассмотрение картины с изображением двух мальчиков и беседа по ней.
2. Знакомство со сказкой «Как поссорились Солнце и Луна».
3. Игра «Найди и покажи эмоцию».



Педагог встречает детей и показывает им картинку, на которой изображены два мальчика в одной рубашке. Просит догадаться, почему художник их так изобразил. После дискуссии педагог и дети приходят к выводу, что это друзья.

Вопросы к детям:

А вы ссорились когда-нибудь с другом? Расскажите.

Если ссору вовремя не остановить, во что она может обернуться?

Как можно избежать ссоры?

Далее педагог предлагает послушать сказку «Как поссорились Солнце и Луна» (дети слушают ее в аудиозаписи):

«В незапамятные времена жили на небе только Солнце и Луна. Жили они, жили, да так друг друга полюбили, что поженились. А поженившись, и дочки дождались, и назвали дочку Землей.

«Земля!» — звала мама. «Земля!» — звал отец.

Много-много лет Солнце и Луна жили распрекрасно, но в один злосчастный день взяли да и поссорились.

— Коли ты такой горячий, брошу я тебя! — рассердилась Луна.

— А если ты и дальше будешь холодной, я жить с тобой не буду! — отвечало Солнце.

— Ладно! Только дочка со мной останется!

— Нет, со мной!

— Нет, со мной! Хочешь, чтобы она с тобой замерзла?

— А с тобой сгорела?

Никак столкнуться не могут, и позвали они бога Грома и Молнии, чтобы он разрешил их спор.

— Пусть будет так. Солнце будет нянчить свою дочку днем, а Луна — ночью.

С тех пор они так и исполняют его волю. Днем нянчится со своей дочкой Солнышко, а ночью Луна ее пестует, а когда Луне недосуг, светят над Землей ее сестры — звездочки.

Все Землю любят да лелеют: Солнце согревает, Луна баюкает, звездочки играют с ней, дождик омывает».

Вопросы к детям:

О чем эта сказка?

Каких героев запомнили?

Далее педагог показывает детям графические карточки с изображением эмоций, среди которых эмоция злости. Предлагает выбрать ту, которая бывает в момент ссоры. Дети по просьбе воспитателя отмечают характерные признаки этого состояния, затем упражняются в показе злости перед зеркалом.

После этого педагог читает стихотворение:

Если с другом ты поссорился,

То пойдя и помирись.

Ты не дуйся и не хмурься,

Если надо, извинись!

И тогда вокруг все ярче

И светлее станет вдруг,

Потому что сразу рядом

Будет настоящий друг!»

Педагог просит определить настроение стихотворения и найти соответствующую эмоцию на графических карточках.

По окончании занятия звучит веселая музыка, и дети уходят.

## **Май**

### **Занятие 1. Как Луне и Солнцу быть, не могут ссору разрешить!**

- ◆ 1. Продолжать учить детей распознавать злость.
- 2. Совершенствовать умение передавать соответствующее настроение героев сказки с помощью различных интонаций.